

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Její tělo
Evidenční číslo projektu	4481-2021
Název žadatele	CINEART TV PRAGUE
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného debutu
Číslo výzvy	2021-2-3-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	MgA. Michal Kráčmer
Datum vyhotovení	5. 3. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žadatel podal žádost o podporu projektu, který velmi elegantně kloubí moderní a aktuální témata celého dnešního světa – sport, kariéra, porno, nemoc, smysl života – a to vlastně vše přirozeně v jednom příběhu neobyčejné i přesto naprosto reálné hrdinky. Zároveň jsou tato témata komunikována díky ústřednímu sesterskému vztahu, na který se divák snadno napojí, a především jsou tato témata spojena v jednom konkrétním objektu – tedy v těle hlavní hrdinky. V tom vidím hlavní přednosti debutového projektu mladé režisérky.

SILNÉ STRÁNKY

- Moderní a aktuální témata
- Přirozený klíč k vyprávění kontroverzního tématu prostřednictvím fyzického těla
- Česká distribuční strategie
- Slušný divácký potenciál
- Předobrazem je reálná postava

SLABÉ STRÁNKY

- Méně propracovaná distribuční strategie v zahraničí

Celkově vzato projekt působí jako velmi dobře připravený. Žadatel již několik let pracuje s režisérkou a scénáristkou na scénáři i na dalších aspektech filmu. Díky neotřelému propojení aktuálních celospolečenských i globálních témat a vztahu mladého člověka ke svému tělu, což řeší všichni teenageři i starší lidé a někdo i celý život, věřím, že může vzniknout neotřelý film, který bude mít divácký úspěch v ČR i v zahraničí. Film má potenciál zaujmout právě ve větší šíři mladší publikum. Proto film doporučuji k podpoře.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Její tělo
Evidenční číslo projektu	4481-2021
Název žadatele	CINEART TV PRAGUE s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba debutu
Číslo výzvy	2021-2-3-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jakub Jiříšně
Datum vyhotovení	4. 3. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

S projektem debutu režisérky Natálie Císařovské se již setkávám podruhé a mám možnost porovnat vývoj od minulé neúspěšné žádosti na výrobu celovečerního hraného filmu. Jsem velmi rád, že zásadní problémy scénáře, které mi bránily projekt doporučit, se podařilo i díky posílení dramaturgie velmi uspokojivě vyřešit. Vyprávění získalo na vnitřní soudržnosti, k hlavní postavě a jejím motivacím má nyní čtenář a budoucí divák mnohem blíže a zejména poutavé téma zdánlivé kontroly nad vlastním tělem přirozeně prochází situacemi a je klíčem dějové struktury. Autorkám se tak daří dosáhnout poměrně soustředěné výpovědi na rozdíl od výrazně elipticky pojatého sledu epizod ze života Andrey v minule předložené verzi scénáře, v němž se akcenty na instrumentalizaci těla příliš s hl. postavou neprotínaly.

Snímek má šanci přilákat diváky jak atraktivním skutečným příběhem Andrey Absolonové (vrcholové sportovkyně, jež se stala pornohvězdou světového formátu a v mladém věku zemřela na rakovinu), v němž senzace ustupuje empatii, tak nevšedním a filmaři dosud nevyužitým dějovým zasazením. O tom, do jaké míry by debut předpokládanou intimní intenzitou mohl výrazně zapůsobit i na sekundární náročnější publikum (vč. festivalových dramaturgů), má svědčit hlavně promyšlená koncepce režisérky – explikace nicméně konkrétnější představu nenabízí a přiložený moodboard s referencemi k vizuálnímu pojetí není příliš dostatečnou náhradou.

Samotné realizační zajištění je již ve finální fázi a z přístupu producenta je patrné, že by srpnový termín natáčení neměly v případě příznivé situace s epidemií ohrozit žádné komplikace (nabízí se otázka, jak případné pokračování nouzového stavu ovlivní tréninkovou přípravu hereček, pro níž je důležitý prostor bazénu a jež by měla dle plánu započít v nejbližší době). Největší překážkou tak zůstává financování, které je zatím stále na výchozím bodě a stěžejní zdroje zatím nejsou příliš zaručené – od minulé žádosti došlo ke ztrátě rumunského koproducenta – ta je kompenzována hl. plánem oslovit krajskou samosprávu v Pardubicích (podporuje projekty individuálně, obvykle částkou cca 700 000 Kč, role města ve scénáři je patrná) a především výrazným navýšením částky předpokládané u slovenské komerční televize. Ta v poslední době vstoupila do koprodukčního čistě filmového projektu, pokud je mi známo, jen v případě Skleněného pokoje – v tomto případě však šlo o prestižní dílo se silným slovenským plněním, projekt Její tělo jako debut s minimálními vazbami na slovenskou stranu nepředstavuje takovou motivaci.

Doporučuji více obeznámit Radu s průběhem započatých jednání (např. v ČT je projekt nadále v rukou kreativní producentky a připravován na předložení programové radě?) a současnými garancemi, možnostmi případných alternativních kroků, jelikož projekt si hlavně díky svému posunu podporu zaslouží.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Její tělo
Evidenční číslo projektu	4481-2021
Název žadatele	CINEART TV PRAGUE
Název dotačního okruhu	2. výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	výroba celovečerního debutu
Číslo výzvy	2021-2-3-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Štern
Datum vyhotovení	4.3.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Andrea je krásná a úspěšná skokanka do vody usilující dostat se na Olympiádu. Dře, drží disciplinovaně dietu a daří se jí na domácí půdě vítězit a pomalu uskutečnit svůj sen. Její setra Lucie také skáče do vody, ale s menším úspěchem. Celkově je ve stínu své krásné a úspěšné sestry.

Při poslední kvalifikaci na olympijské hry konané v Madridu si Andrea přivodí úraz páteře, který jí definitivně vyřadí z vrcholového sportu. Rodiče i sestra jí přemlouvají, ať dostuduje střední školu a dá se na novou životní cestu. Andrea však není studijní typ. Zanechá školy a jde pracovat do samoobsluhy jako pokladní. Práce jí a prostředí jí však ponižuje a rychle zjistí, že tohle není pro ní cesta. Seznámí se s mladým začínajícím fotografem a režisérem. Ten jí nejprve fotí a pak jí vezme na natáčení filmu, přičemž se ukáže, že jde o pornofilm. Náhodou vypadne "herečka" a Andrea překvapenému Adamovi nabídne, že za ní zaskočí. Po natáčení jí ještě Adam přemlouvá, že ty scény natočí znovu s někým jiným a tenhle materiál vyhodí. Andrea ale trvá na tom, že to chce dělat. Adam je zklamaný, protože si myslel s Andreou na vážný vztah.

Že Andrea točí porno se rychle rozkřikne a ostuda s plnou silou dopadne na rodinu. Sestra Lucie zuří, otec tiše trpí a matka Andreu hájí. Vztah s Adamem se rozpadne, protože Adam nechce mít vážný vztah s pornoherečkou, byť on sám točí porno jako režisér. Rodiče se rozvedou, protože otec nesnese, jak matka Andreu neustále omlouvá. Sestry spolu vůbec nemluví.

Na Andreu padne druhá rána osudu, tentokrát daleko krutější: dostane agresivní rakovinu mozku. Strašná situace opět sblíží sestry, které společně čelí přicházející smrti.

Silnou stránkou tohoto projektu je to, že předlohou je téměř neuvěřitelný příběh krásné skokanky vody, reprezentantky, která se po zranění, které jí vyřadilo z vrcholového sportu, posléze dala na úspěšnou dráhu porno herečky a velmi mladá zemřela na rakovinu.

Je to příběh boje o úspěch, peníze i pochybnou slávu za každou cenu bez ohledu na utrpení, které to přinese blízkým lidem. Film klade otázku, zda může být tělo kladeno jako pouhý objekt ať už ve vrcholovém sportu nebo v porno průmyslu a jaká je cena, kterou platíme za úspěch.

Slabší stránkou projektu je scénář, v němž se dle mého ne zcela podařilo vdechnout život filmovému příběhu. To, že na někoho dopadají rány osudu, ještě netvoří samo o sobě drama a příběh. Ten musí vytvořit autorka a tam vidím slabiny. Zejména postavy matky a otce, které jsou pro příběh podstatné, jsou pojaty trochu povrchně. Taky hlavní otázka, kterou film klade, jestli v otázce těla jako objektu k jednostrannému použití si není vrcholový sport s porno filmem až nebezpečně blízký, není dle mého ve scénáři důsledně dotažena.

Nicméně oceňuji odvahu, s níž se autorky vrhly na dané téma, a také to, že by mohlo jít o atraktivní film kladoucí závažné otázky, a proto s vědomím všech připomínek uvedených v posudku doporučuji film k

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Počkám tady
Evidenční číslo projektu	4489-2021
Název žadatele	Unit and Sofa Praha s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba debutu
Číslo výzvy	2021-2-3-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	20. 2. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu

V Čechách není až tak neobvyklé, když úspěšný kameraman přejde na pozici režiséra a současně je často při této příležitosti i autorem scénáře. Je zajímavé, že opačný postup, aby režisér hraného filmu si přibral i roli kameramana nezvolil prakticky žádný z našich režisérů (asi jedinou výjimkou je Tomáš Vorel). Projekt „Počkám tady“ je režijním i scénářistickým debutem zkušeného kameramana Pavla Berkoviče. Spojení těchto tří základních profesí v jedné osobě může v některých případech částečně zjednodušit samotnou realizaci. Odpadá vzájemné, někdy i náročné, domlouvání, ale nevím, zda spolupráce několika tvůrců není právě to, co dělá kinematografii tak silnou.

Děj tohoto projektu se odehrává v současnosti v průběhu jedné noci v Praze.

Producent ve své explikaci (pravděpodobně po dohodě s režisérem) počítá s nutností větších hereckých zkoušek před samotným natáčením. Uvádí dva důvody, jedním je snaha upravit dialogy „na tělo hercům“ a druhým důvodem je nízký rozpočet, z toho plynoucí malý počet natáčecích dnů a tato situace vyžaduje logicky pečlivější přípravu.

Pokud mám nalézt slabou stránku projektu, pak to bohužel bude, podle mého názoru, zatím stále nehotový scénář a neobsazená hlavní ženská postava.

Mezi silné stránky připravovaného projektu patří přístup producenta popsany v producentském záměru, předložený rozpočet a režisérem navržené atraktivní herecké obsazení (pokud se ho podaří za dva roky zajistit).

Z pohledu ekonomické analýzy nic nebrání tomu, abych mohl projekt doporučit k udělení podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Počkám tady
Evidenční číslo projektu	4489-2021
Název žadatele	Unit and Sofa Praha s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného debutu
Číslo výzvy	2021-2-3-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	2. 3. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předkládaný projekt je dvojnásobnou prvotinou – pro scenáristu a režiséra Pavla Berkoviče, který se na projektu podílí i ve své původní profesi kameramana, i pro producenta Jana Hlavsu, který stejně jako produkční společnost vykazuje jen online seriály. Nedostatek příslušných zkušeností na straně producenta stejně jako kumulace funkcí na straně autora představují rizikový faktor, který je ale vyvážen jednak další tvůrčí praxí (i čtyřicátnickým věkem), jednak dalším obsazením – zejména silnou hereckou sestavou.

Jde o autorský generační film o mužském přátelství a o konfrontaci mužského a ženského světa, který je koncipován jako situačně-konverzační drama situované do pražských reálií během jedné noci. Autor jej definuje jako „film o obyčejnosti, o každodenním boji života i o neodmyslitelné smrti“, který má být současně „magický“, a aspiruje tak na autentickou výpověď, modelové drama i existenciální alegorii. Vyprávění přitom staví na sledu bizarností a tzv. hlášek, které vyvolávají dojem spíše svévolné žánrové hry, než vážně míněného sdělení. „Co tohle má všechno znamenat?“, ptá se v závěru hrdina a hrdinka mu odpovídá: „Tahle noc není ničím výjimečná, je stejná jako všechny noci, které jsi prožil... Jen si možná doteď dával věcem jiný význam. Nic jiného v tom není...“ Obávám se, že tato hlubokomyslná neurčitost nemůže být uspokojivá ani pro hrdinu, ani pro diváka. Autor příliš tlačí na ozvláštňování jednoduchého příběhu, což ve výsledku vede k mnohomluvné banalitě. Scénář představuje hlavní kritický bod projektu.

Režisérská koncepce se opírá, krom stylizace v duchu magického realismu, o herecké ztvárnění, což by mohlo dát filmu něco přirozenosti a věrohodnosti, jakkoli situace, dialogy ani psychologická kresba postav tomu příliš nepomáhají. Je také otázkou, jak nezkušený režisér dokáže sladit všechny zamýšlené postupy a jak si sedne se zkušeným kameramanem. Celá umělecká strategie působí extenzivně a spíše svědčí o tom, že autor hodlá „zúročit svůj kreativní tvůrčí přetlak“, jak se doslova uvádí v žádosti, než o ucelené a funkční koncepci. Producent přitom míří na střední cestu: chce oslovit širší publikum v klasické distribuci a překročit tak kategorie menšinově uměleckého a festivalového filmu.

Rozpočet 11,366 mil. je přiměřený nízkorozpočtovému podniku, finanční plán je rozložený, problémem je ale vykazované zajištění ve výši 36% - doložen je pouze vlastní podíl producenta (1,5 mil., 13%), ostatní doklady ve formě LOI obsahují jen vyjádření zájmu, nikoli ale vyčíslení podílu, ve skutečnosti je tedy zajištění výrazně nižší a představuje rizikový faktor. K tomu přispívá i relativně vysoký požadavek na Fond (4 mil., tj. 35%), což je ale u debutu přijatelné z důvodu omezených zdrojů financování. Celková veřejná podpora přitom nepřesahuje limit, ačkoli se projekt deklaruje jako kulturně náročný. Důležitou oporou je rozjednaná koprodukční účast České televize. Vzhledem k tomu, že se předpokládá exploatace filmu na Slovensku a v Polsku, dal by se očekávat zahraniční koproducent, ten ale schází.

Projekt není umělecky přesvědčivý, ani finančně dostatečně připravený, koncepce postrádá konkrétní, kompaktní a zacílenou strategii. Žadatel si potřeby dalšího vývoje uvědomuje a tomu odpovídá i realizační harmonogram s termínem natáčení v září 2022, což dává jistý čas k nápravě. Domnívám se ale, že s předloženým scénářem a uměleckým záměrem nelze tento projekt nyní doporučit k podpoře.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

1 Expertní analýza

Název projektu	POČKÁM TADY
Evidenční číslo projektu	4489-2021
Název žadatele	Unit and Sofa Praha s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba debutu
Číslo výzvy	2021-2-3-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Nováková
Datum vyhotovení	22. února 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Jeden den (večer) v životě čerstvě rozvedeného skoročtyřicátníka Tea. Jemu se manželství rozpadlo, dalšímu kamarádovi se zrovna rozpadá a třetí kamarád raději pije. A pak je tu tajemná Petra se sebevražednými sklony.

1. Hlavní silné stránky projektu:

2. Pokus o reflexi určitého věku z **mužské perspektivy**.

3.

4. Hlavní slabé stránky projektu:

5. Matoucí „magický“ realismus.

6. Podivné **nastavení celého projektu** – extrémně nízký rozpočet, extrémně málo natáčecích dnů, debutant zároveň režisuje i „obsluhuje“ kameru.

7.

8. Konečné hodnocení:

Projekt Počkám tady by si rozhodně zasloužil větší scenáristickou péči, ale zejména **větší péči realizační**. Snaha o nízkorozpočtové debuty se může jevit sympaticky, ne však v okamžiku, kdy je tento nízkorozpočet naplňován především minimálním počtem natáčecích dnů. Vznikají logické pochybnosti, bude-li režisér–debutant schopen zrealizovat film v zamýšlené podobě.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1 Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Pokus o jemný, téměř existenciální film o životě mužů – čtyřicátníků je velmi sympatický. **Zručně napsaný scénář** (skvělá expozice hlavního hrdiny/hrdinů), dobře vypointované motivy a odpozorované (odžité?) detaily. Křehká témata z této „realistické části scénáře“ jsou schopna utáhnout film sama o sobě.

Problematická se však jeví **podivná magická linka příběhu**, která vyznívá spíše nesrozumitelně a zmatečně (komplikovaná časová smyčka). Postava Petry je na rozdíl od mužských hrdinů „prázdná“, repliky mezi ní a Teem nemají v sobě patřičný náboj či přesah, tolik potřebný pro závěrečnou katarzi, pointu. Konec je oslaben výše zmiňovanou komplikovanou časovou smyčkou.

Kamera Pavla Berkoviče se vyznačuje **civilním pojetím** a právě to může skvěle souznít s uchopením noční atmosféry letního večera. Ovšem režijně debutovat filmem, ve kterém jsou obsazeni tři velmi dominantní herci (čehož si je producent velmi dobře vědom, viz příloha B1), filmem, který se natáčí během reálné letní akce za přítomnosti veřejnosti, to je náročné samo o sobě, co teprve pod tlakem velmi omezeného počtu natáčecích dnů a ještě k tomu ve dvojroli režisér–kameraman.

2 Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Tvůrčí tým je složen ze zkušených profesionálů a není důvod se domnívat, že by projekt neměl být zrealizován v patřičné kvalitě té které profese.

Jediná obava je z kumulace funkce režiséra a kameramana, viz výše.

3 Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Téma citlivého „mužského filmu“ je jistě žádoucí, tak jak je uchopeno je však velmi diskutabilní. Film by mohl zaujmout vizuálním ztvárněním (viz režisérská explikace), v tom případě však hrozí, že forma přebije diskutabilní obsah.

4 Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Informace obsažené v žádosti jsou úplné, srozumitelné, neobsahují rozpory a umožňují správně posoudit žádost.

Předložená strategie „low low budget debuty“ za nulové honoráře pro autory a minimální počet natáčecích dnů by byla přijatelná u nějaké nezávislé produkce, či u výrazně vyhraněného projektu. To však není případ žadatele a projektu Počkám tady. Naopak, z hlediska profesionální produkce, jakou je společnost Unit and sofa Praha, by taková strategie neměla být standardem.

Autorka analýzy se domnívá, že daný projekt, s ohledem na rozpočet a předloženou strategii není možno zrealizovat v patřičné kvalitě.